

Congreso internacional

**SISTE ET LEGE. LA ESCRITURA EXPUESTA EN LAS SOCIEDADES
DE LA ITALIA ANTIGUA (ss. III-I A. C.)**

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Ignacio SIMÓN CORNAGO, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Paolo POCCETTI, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

José Ángel ZAMORA LÓPEZ, EEHAR-CSIC

SECRETARÍA TÉCNICA

Esther BARRONDO, EEHAR-CSIC

Naomi DíEZ RODRÍGUEZ, Becaria Erasmus+, Universidad de Salamanca.



El presente congreso ha sido organizado por la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC y el proyecto PEAI Public Epigraphy in Ancient Italy (third-first centuries BCE), premiado con una beca Marie Skłodowska-Curie (European Union's Horizon 2020, Grant agreement nº 794476) y desarrollado en la Università degli Studi di Roma Tor Vergata. La reunión ha sido también posible gracias a la colaboración del Museo Nazionale Romano delle Terme di Diocleziano.

Imagen: Detalle de una cista de bronce con representaciones figurativas e inscripciones en latín (ca. 300 a.C.) descubierta a finales del siglo XIX en Palestrina (The Morgan Library & Museum, Nueva York).

13-14 de febrero de 2020

EEHAR, via di S. Eufemia 13 00187 Roma (Sala de Conferencias)
Tel. 06 68100001 - www.eehar.csic.es - escuela@eehar.csic.es

Durante los siglos III y I a. C. se produce en la Península Itálica un incipiente desarrollo de la epigrafía monumental. En ella se da además una notable diversidad lingüística, con inscripciones en etrusco, osco, umbro, griego o latino, principalmente. Este desarrollo concluye con la latinización a lo largo del siglo I a. C. y con la nueva cultura epigráfica que surge en época de Augusto.

El objetivo de este encuentro es analizar esta documentación y su desarrollo: qué tipo de textos aparecen en las inscripciones (funerarios, edulios, honoríficos, etc.), en qué espacios se ubicaban (foros, necrópolis, santuarios, etc.), quiénes fueron sus promotores (magistrados, particulares, etc.) y cómo se creó una escritura lapidaria.

PROGRAMA

13 de febrero, EEHAR-CSIC

9:00 Saludos institucionales

SESIÓN 1: LA ESCRITURA EXPUESTA

9:30 Francisco Beltrán, *Epigrafía pública, concepto y límites*.

10:00 Simona Marchesini, *Ego-Inscriptions in luoghi speciali. L'evidenza delle lingue dell'Italia preromana*.

10:30 Debate y preguntas

11:00 Pausa

SESIÓN 2: EPIGRAFÍA GRIEGA HELENÍSTICA EN ITALIA

11:30 Maria Letizia Lazzarini, *La visibilità delle iscrizioni greche: una breve sintesi ricognitiva*.

12:00 Lavinio Del Monaco, *Leggere un mosaico: iscrizioni musive greche dall'Italia centro-meridionale*.

12:30 Debate y preguntas

13:00-15:00 Pausa

SESIÓN 3: LA ESCRITURA EXPUESTA EN LOS SANTUARIOS

15:00 Gabriela de Tord, *Epigrafía pública en santuarios: el caso osco frente al resto de Italia*.

15:30 María José Estarán, *Siste et relege. Nuevas propuestas de lectura de algunas inscripciones itálicas*.

16:00 Debate y preguntas

16:30 Pausa

SESIÓN 4: LENGUAS DE ITALIA 1. ETRUSCO Y UMBRO

17:00 Simone Sisani, *L'epigrafia pubblica dell'Umbria tra fase sovrana e prima età municipale*.

17:30 Enrico Benelli, *Dall'epigrafia nascosta all'epigrafia esposta. Continuità e cambiamento nella cultura epigrafica tardo-etrusca*.

18:00 Debate y preguntas

14 de febrero, MNR Termas de Diocleciano

9:15 Saludos institucionales

SESIÓN 5: EPIGRAFÍA LATINA

9:30 David Nonnis, *La nascita e primo sviluppo dell'epigrafia esposta in ambito funerario: il caso delle necropoli prenestine tra IV e II sec. a.C.*

10:00 Borja Díaz Ariño, *Epigrafía pública y magistrados romanos republicanos*.

10:30 Sergio España-Chamorro, *El inicio de la epigrafía latina de los límites: los primeros termini lapidei de Italia*.

11:00 Debate y preguntas

11:30 Pausa

SESIÓN 6: LENGUAS DE ITALIA 2. OSO

12:00 Paolo Poccetti, *Il formulario delle iscrizioni pubbliche in ambito sabellico*.

12:30 Ignacio Simón Cornago, *Lo sviluppo dell'epigrafia monumentale osca*.

13:00 Debate y preguntas